Stampe d'autore

Dicembre 1998

Stampe d'autore

INCISORI ANTICHI E DELL'800

STAMPE GIAPPONESI

Dicembre 1998

Corso Cairoli, 14/A - 10123 Torino
Orario: 16 - 19,30
Telefono 01.18.39.54.58 - Fax 01.15.81.72.17

CCIAA Torino 724206 del 5.1.1989 - P. IVA 05572240017

Tutte le incisioni sono illustrate (eccezion fatta per le serie complete ed i libri contenenti più incisioni, una sola delle quali è riprodotta).
Il catalogo presenta innanzitutto le illustrazioni, in ordine di numero, qui di seguito dalla pag. 3 alla pag. 49 (oppure in copertina). Le descrizioni delle incisioni cominciano a pag. 51.

INDICE PER AUTORE

INCISORI ANTICHI

INCISORI DELL'800

INCISORI GIAPPONESI

INCISORI ANTICHI

2 Springinklee

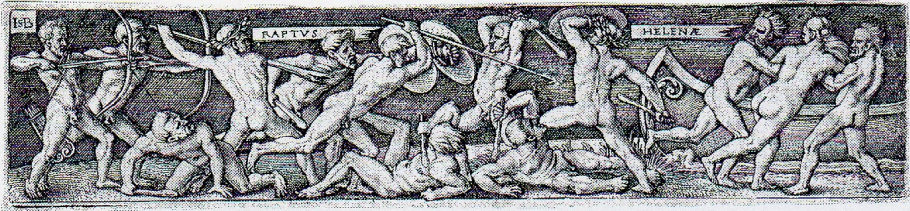
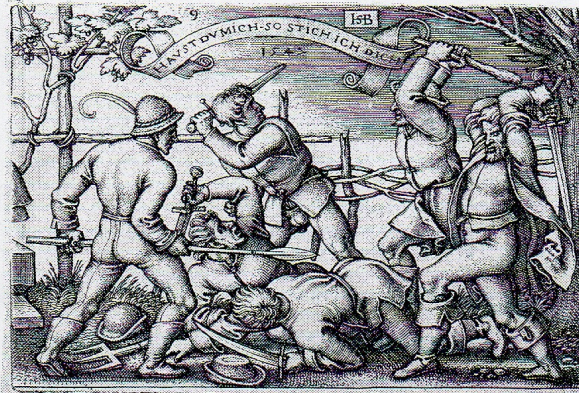
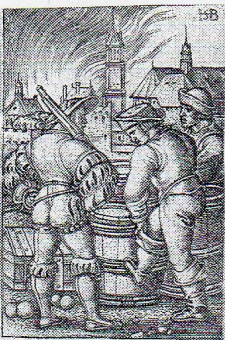
3 Baldung

4 Baldung

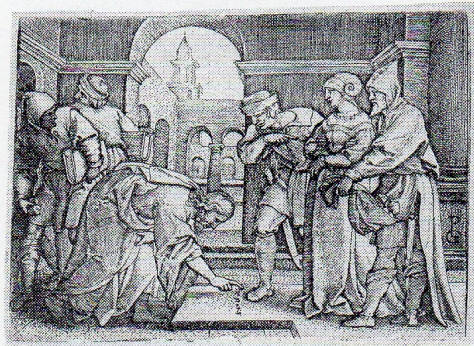
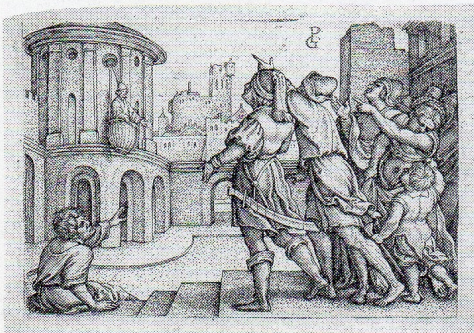
5 Baldung

6 Schäufelein

7 Schäufelein

8 Leida

9 Beham

10 Beham

11 Beham

12 Beham

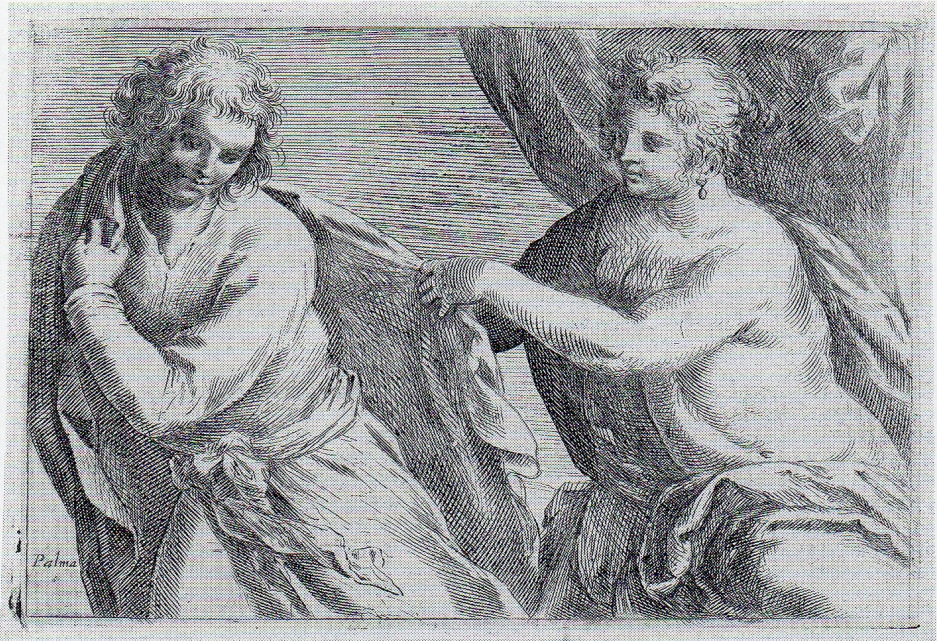
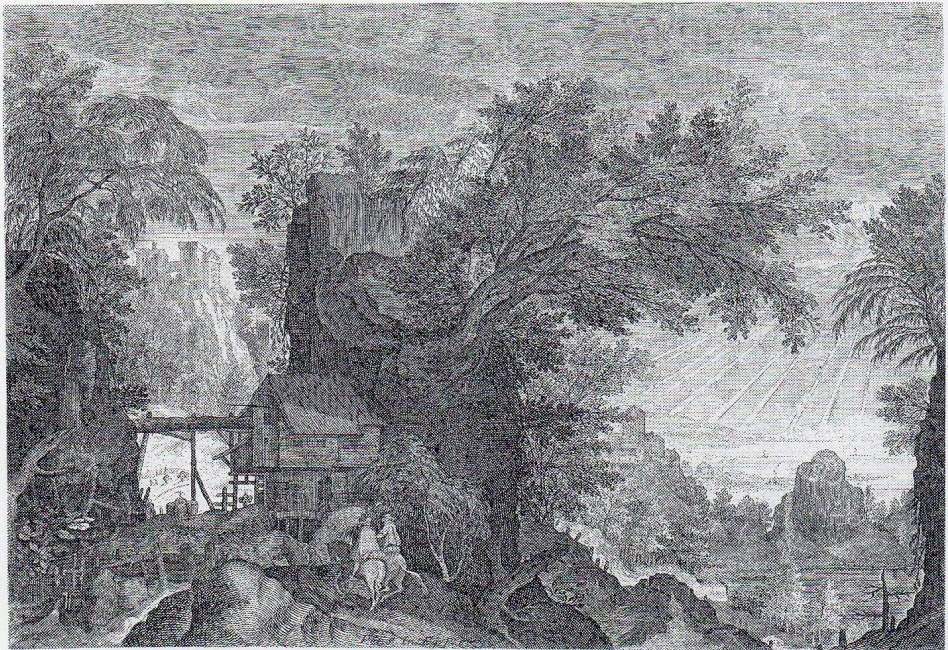
13 Pencz

14 Pencz

15 Pencz

16 Pencz

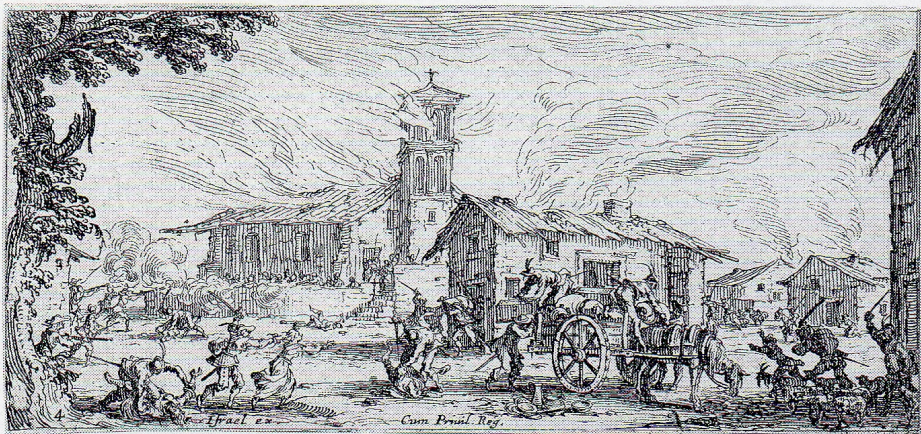
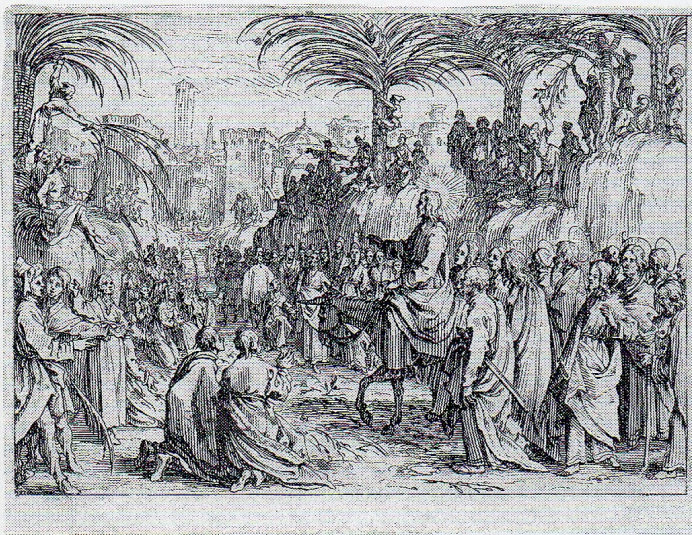
17 Aldegrever

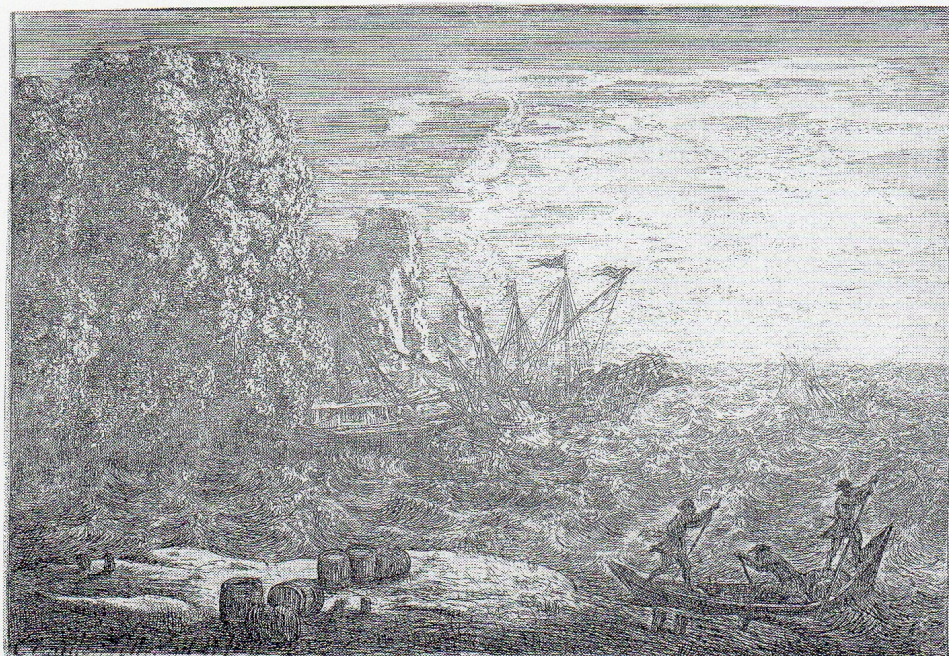
18 Delaune

19 Ghisi

20 Farinati

21 Palma

22 Sadeler

23 Bolswert

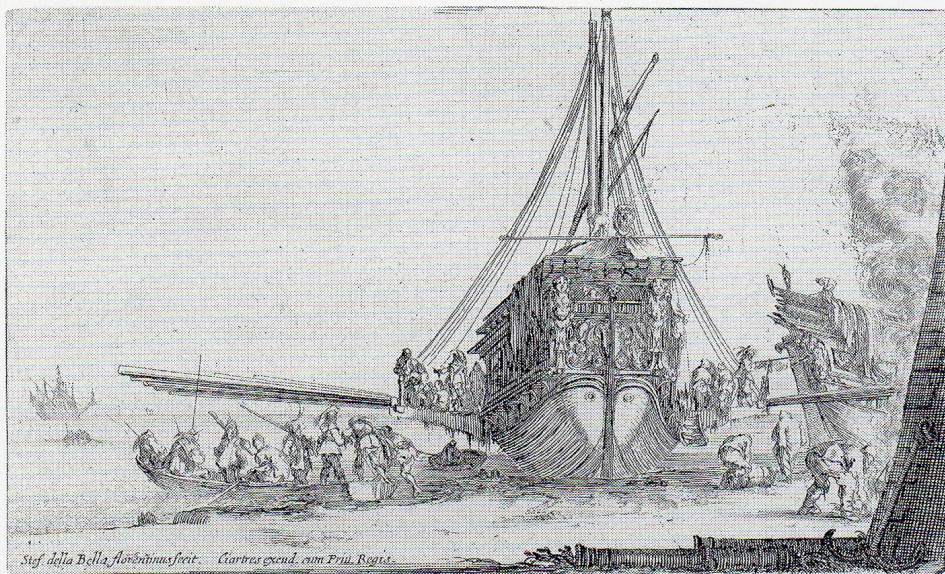
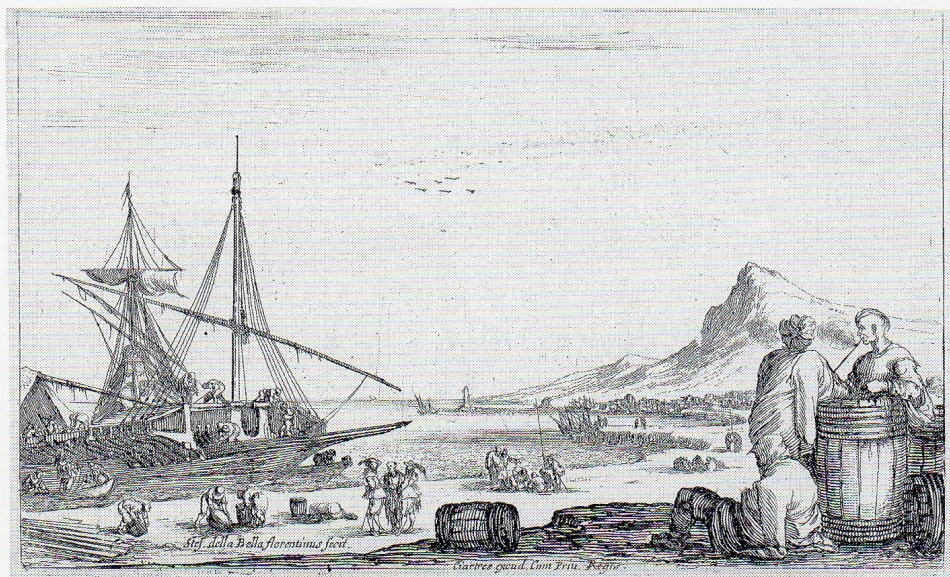
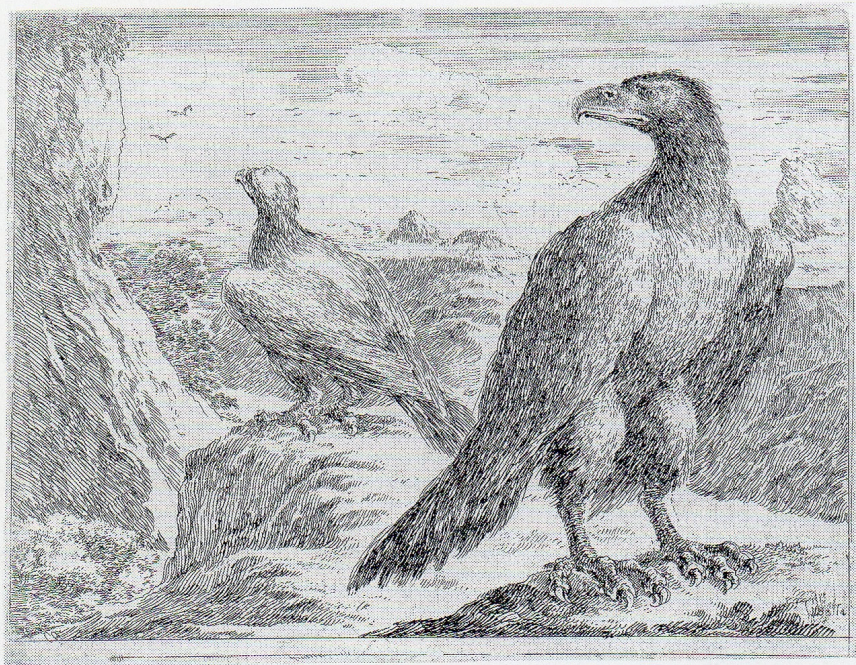
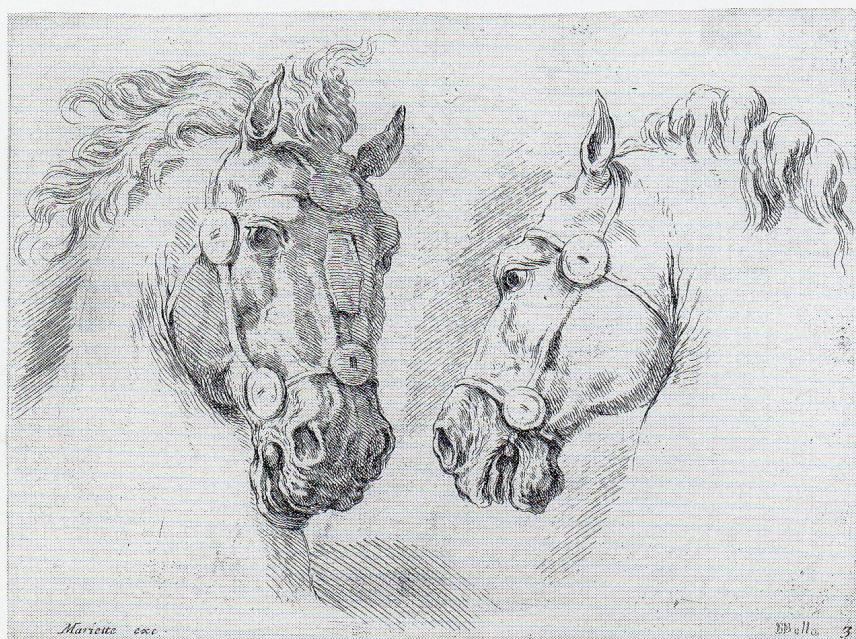
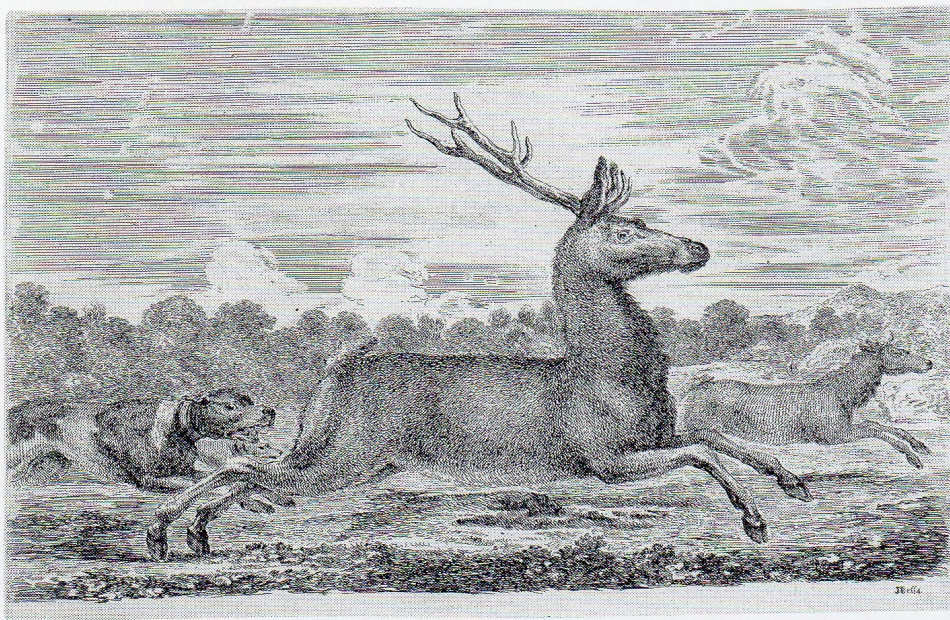
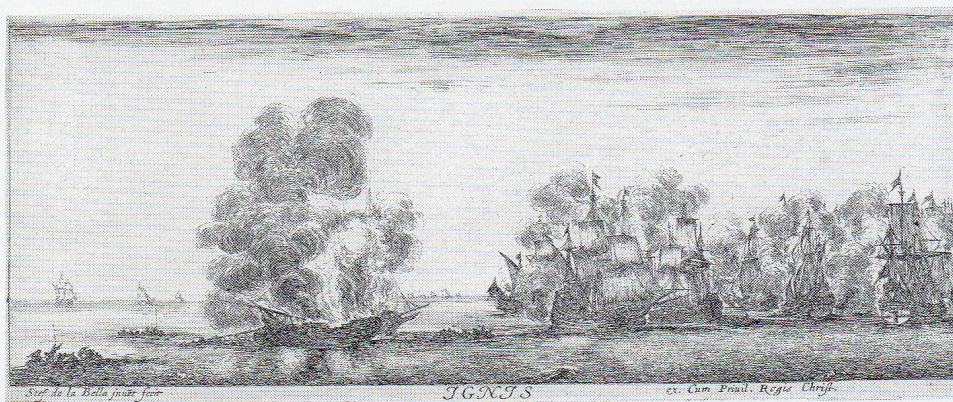
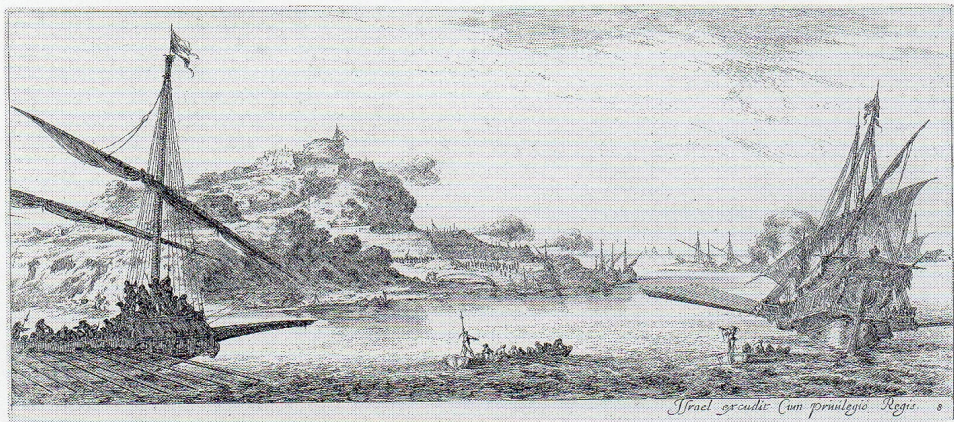
24 Bolswert

25 Callot

26 Callot

27 Merian

28 Lorrain

29 Rembrandt

30 Rembrandt

31 Rembrandt

32 Della Bella

33 Della Bella

34 Della Bella

35 Della Bella

36 Della Bella

37 Della Bella

38 Della Bella

39 Della Bella

40 Della Bella

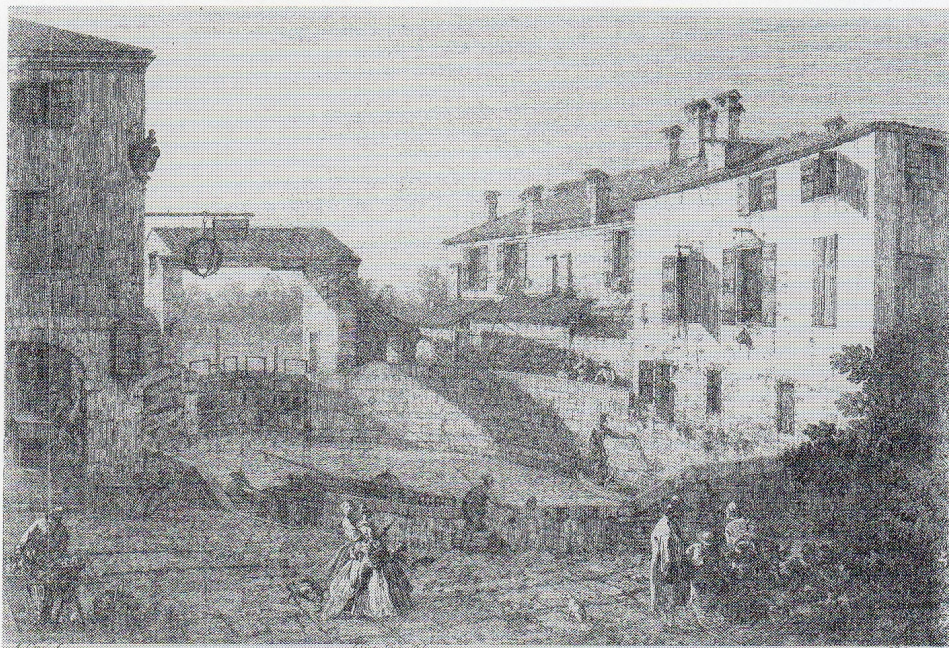
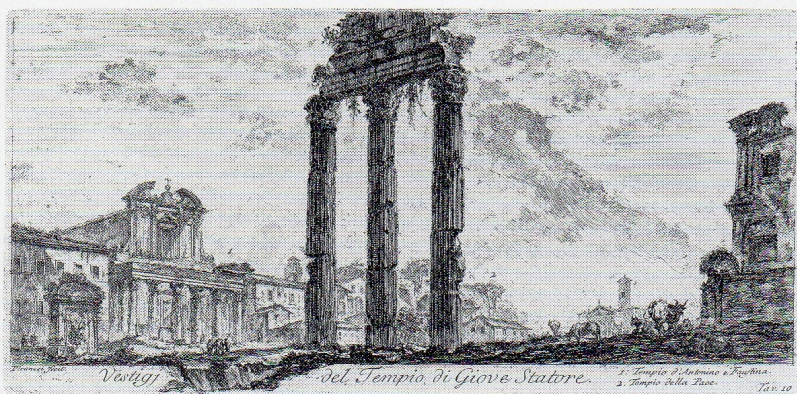
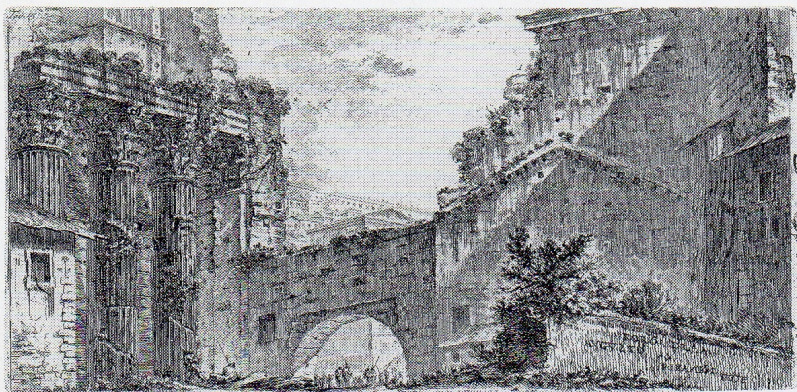
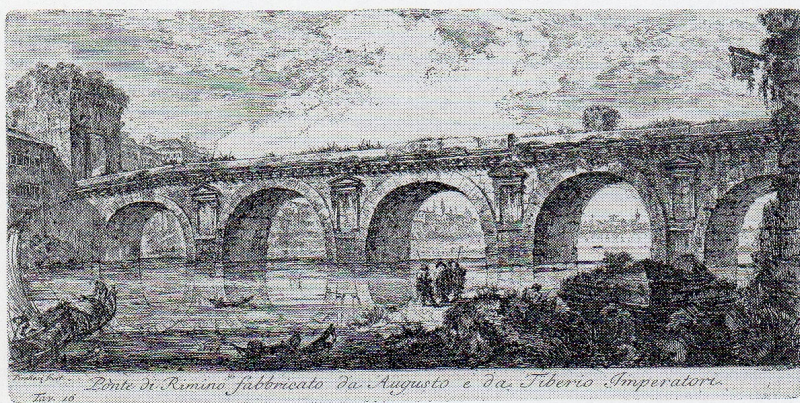
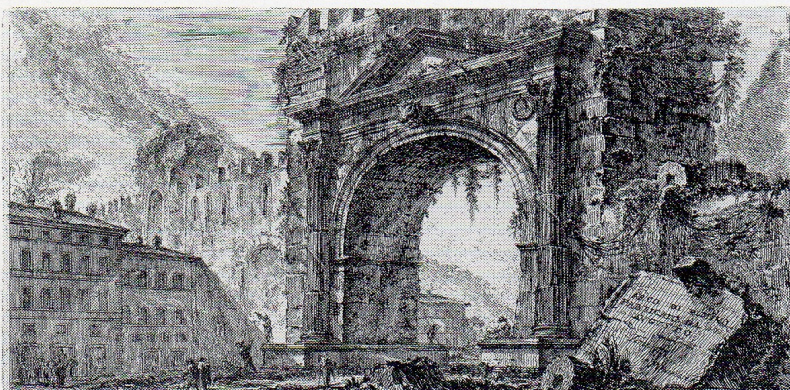
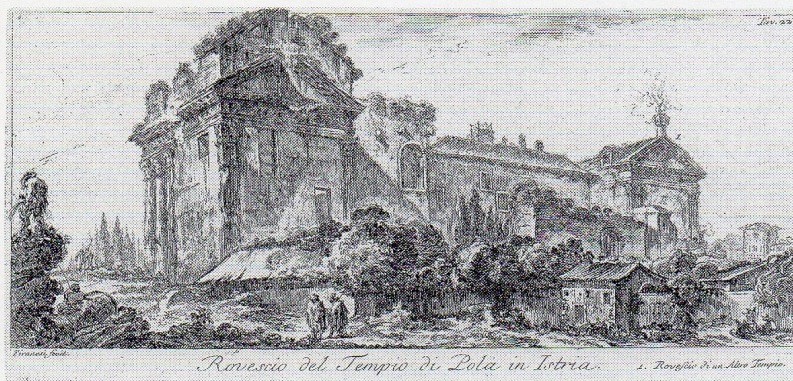
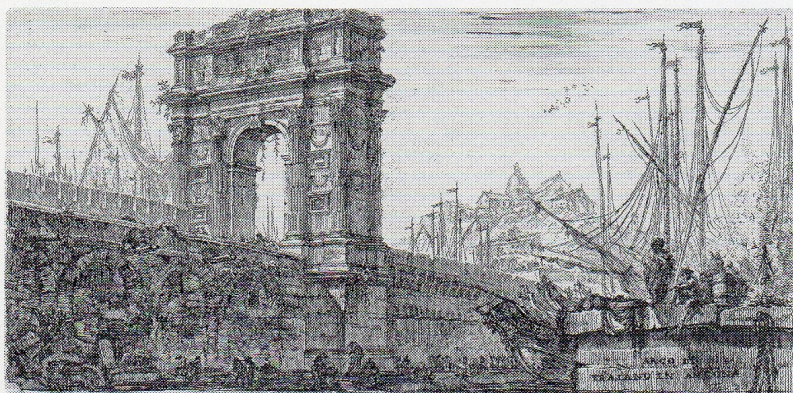
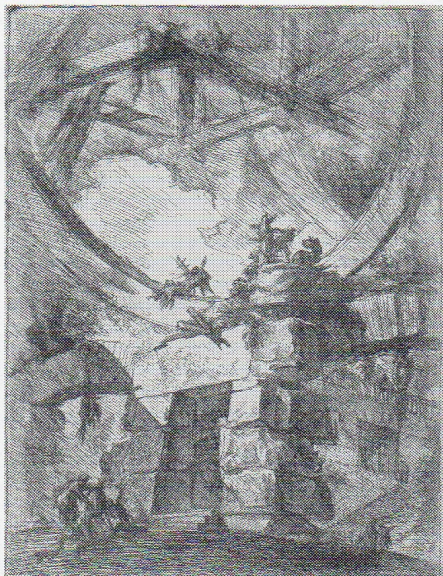
41 Castiglione

42 Castiglione

43 Castiglione

44 Kabel

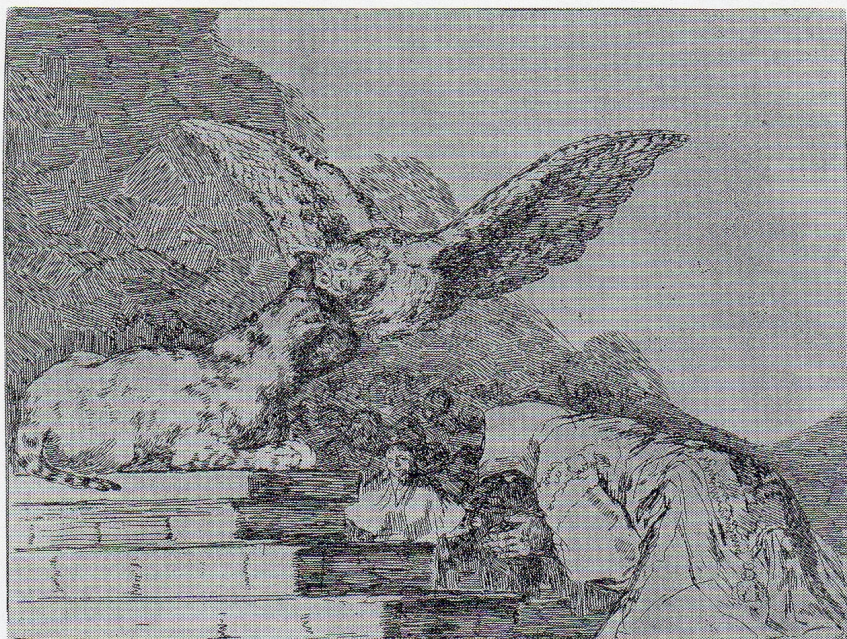
45 Umbach

46 Umbach

47 Canaletto

48 Piranesi

49 Piranesi

50 Piranesi

51 Piranesi

52 Piranesi

53 Piranesi

54 Piranesi

55 Goya

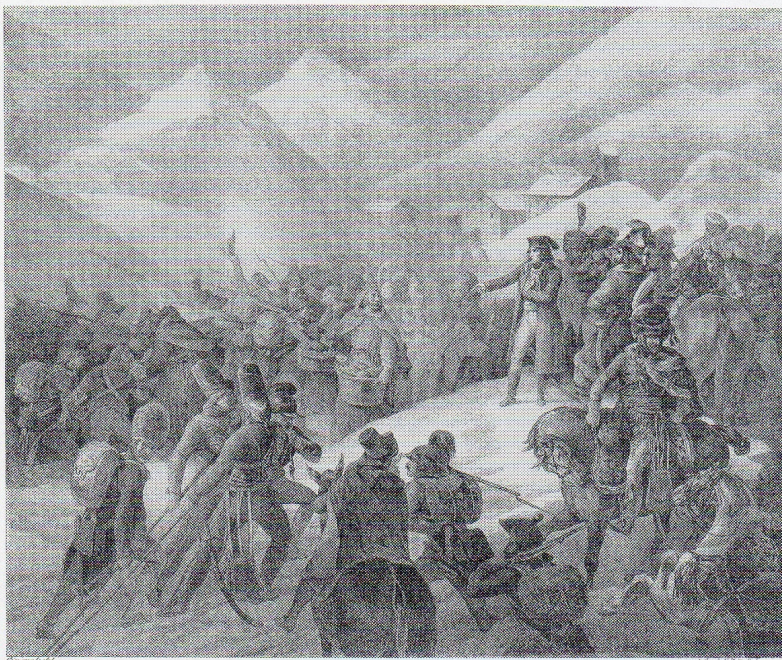
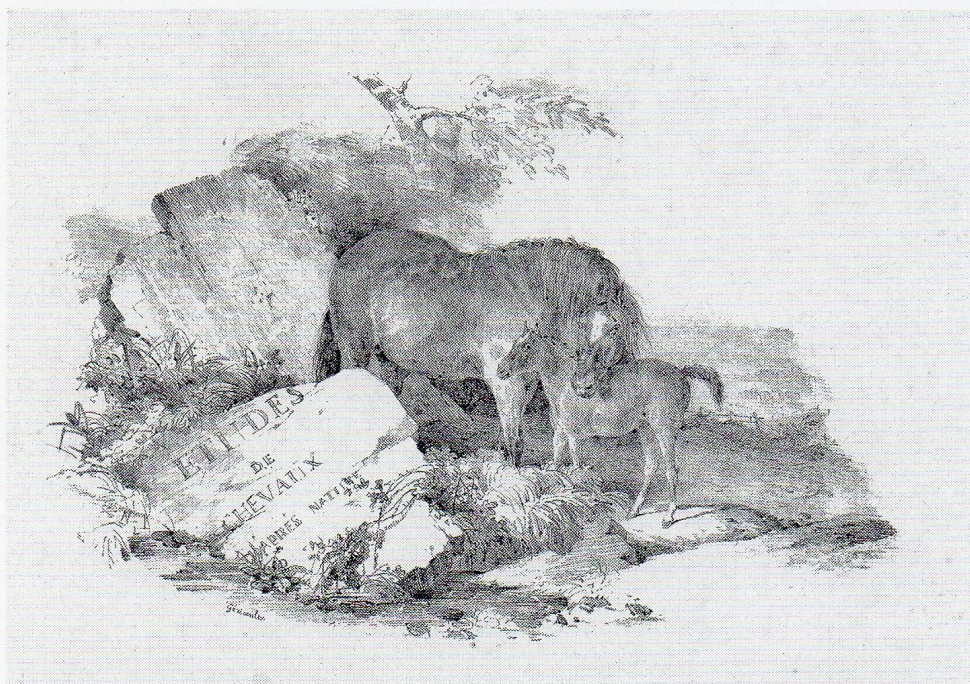
56 Goya

57 Goya

58 Goya

59 Goya

60 Goya

INCISORI MODERNI

61 Géricault

62 Géricault

63 Géricault

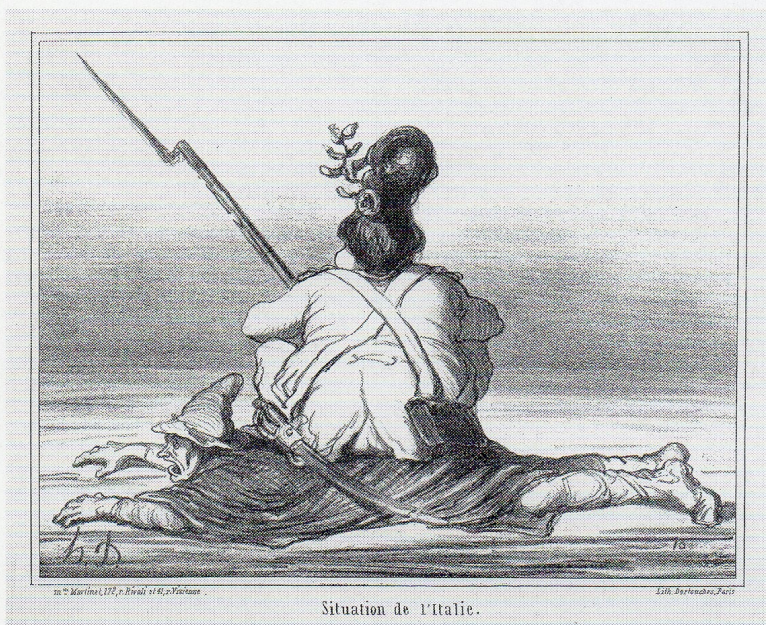
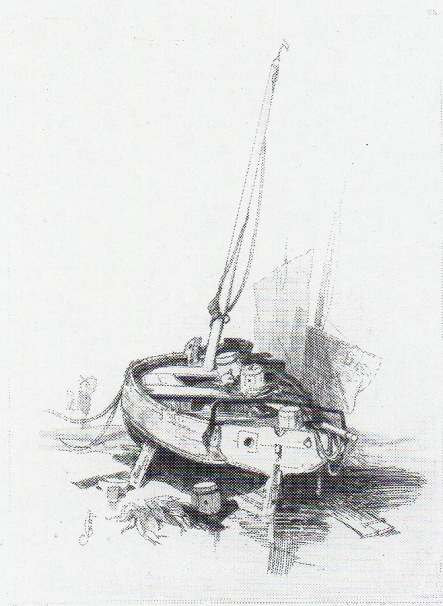
64 Géricault

65 Géricault

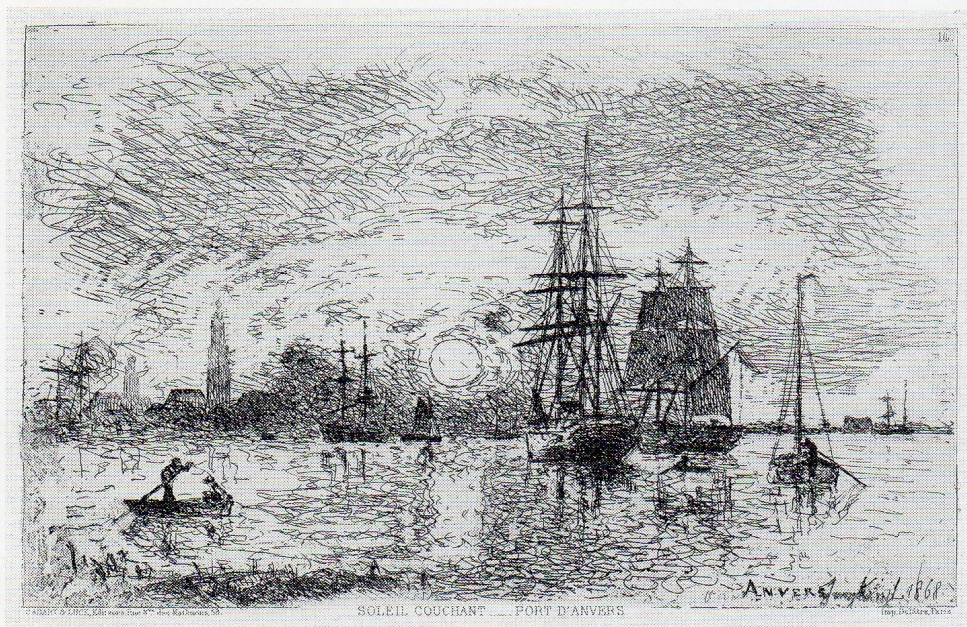
66 Géricault

68 Corot

67 Corot

70 Millet

69 Daumier

71 Hervier

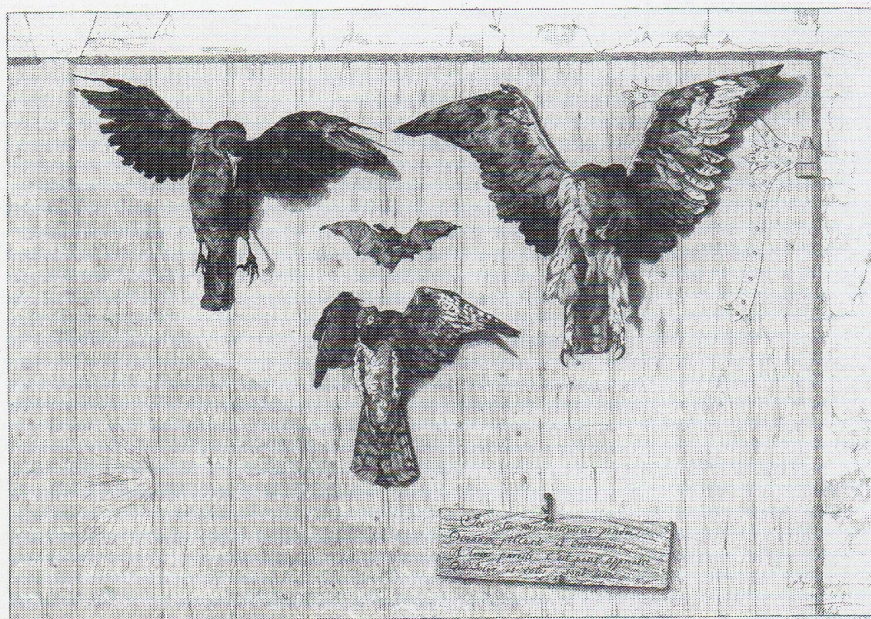
72 Appian

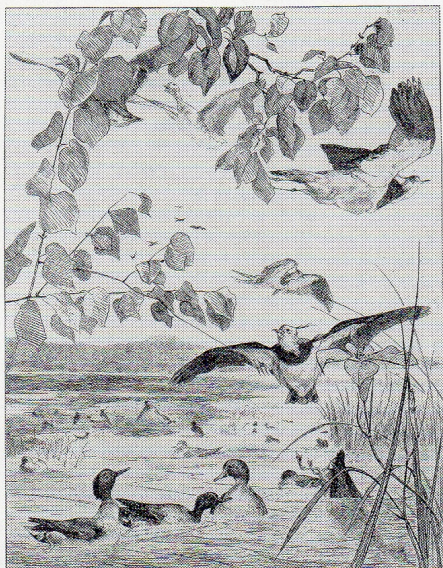
73 Haden

74 Jongkind

75 Pissarro

76 Manet

77 Manet

78 Manet

79 Bracquemond

80 Bracquemond

81 Bracquemond

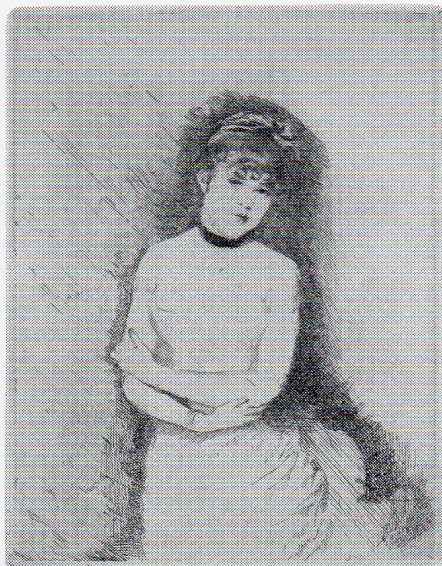
82 Whistler

83 Degas

84 Avondo

85 Avondo

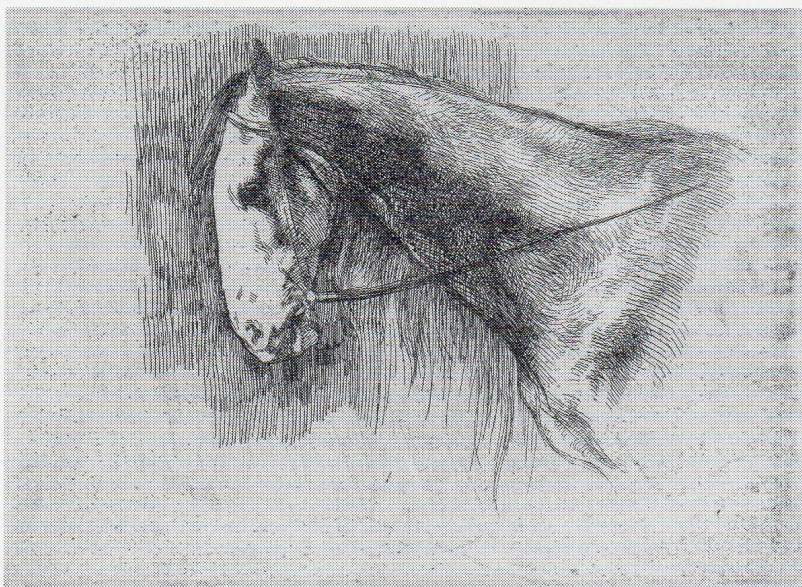
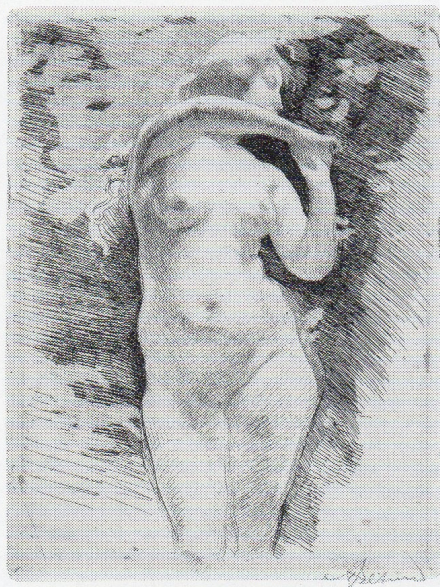
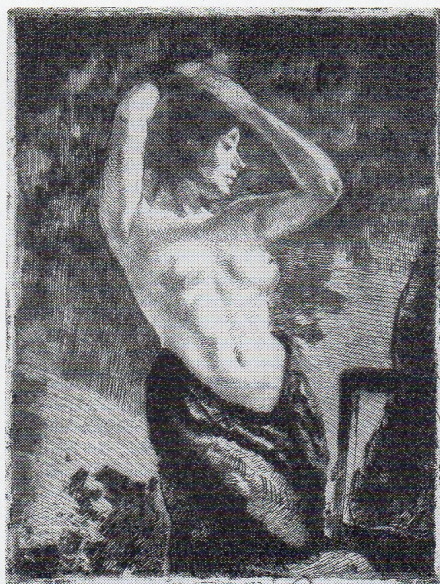
86 Sisley

87 Cézanne

88 De Nittis

89 De Nittis

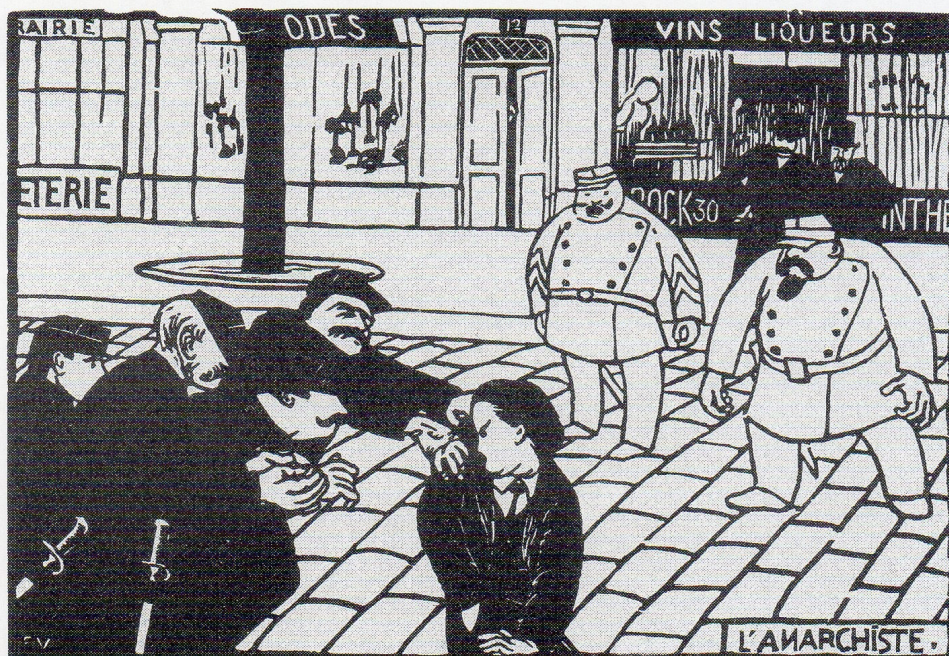
90 Besnard

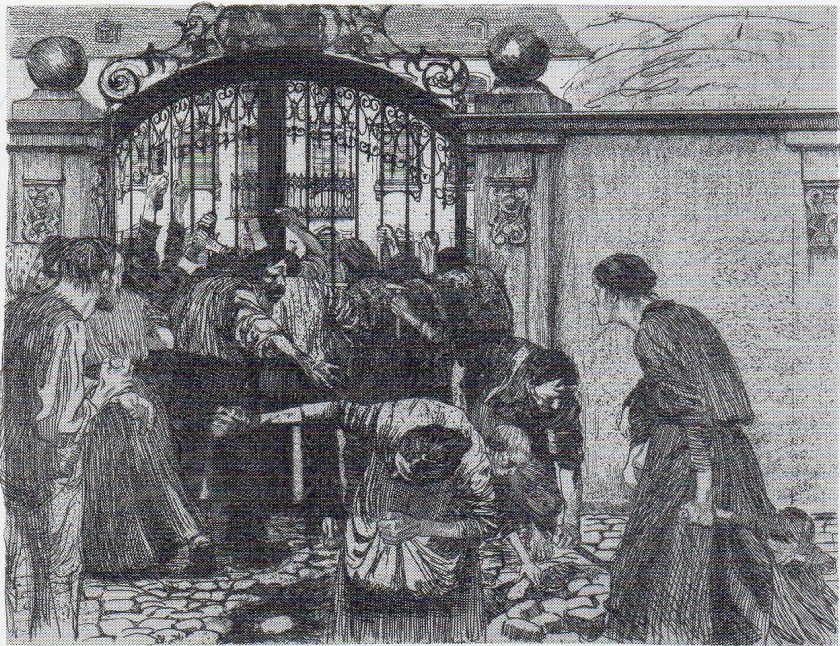
91 Besnard

92 Besnard

93 Besnard

94 Besnard

95 Besnard

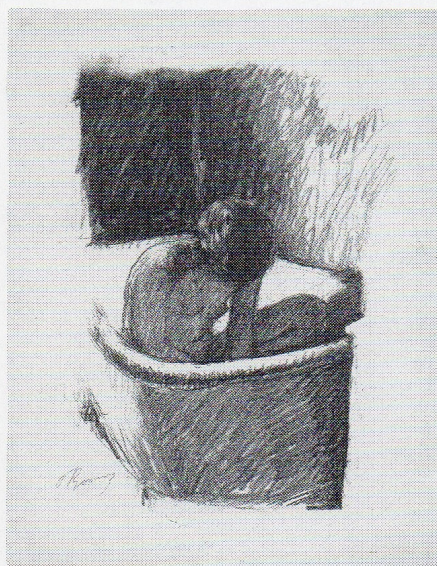
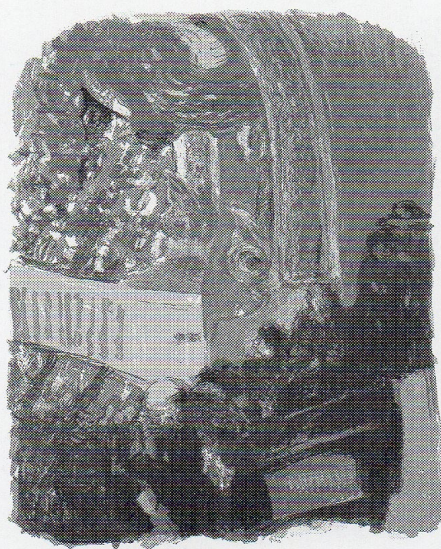
96 Besnard

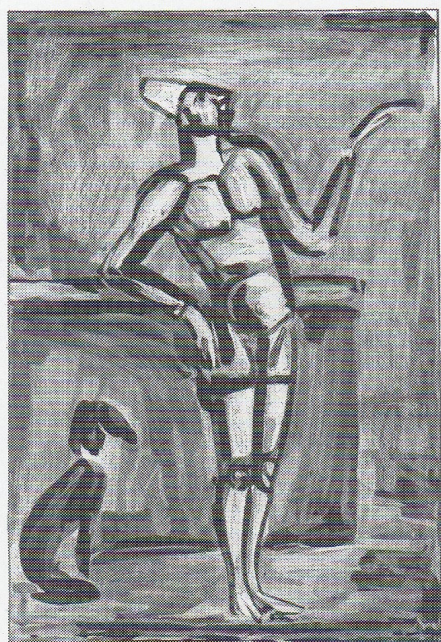
97 Helleu

98 Munch

99 Vallotton

100 Cameron

101 Kollwitz

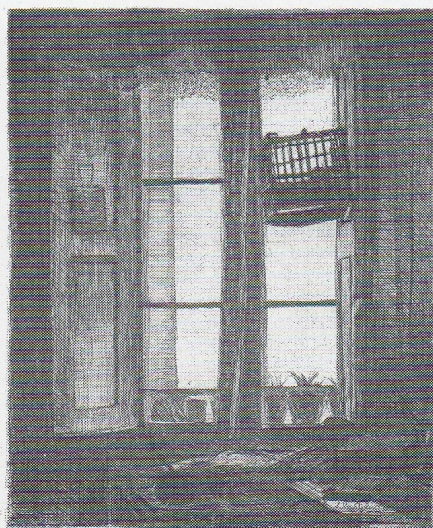
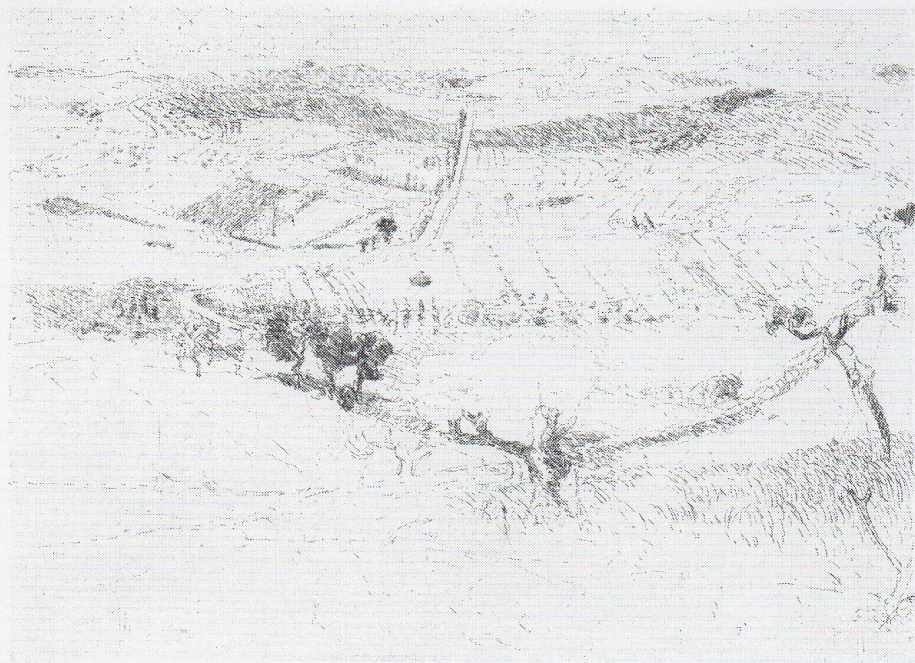
102 Kollwitz

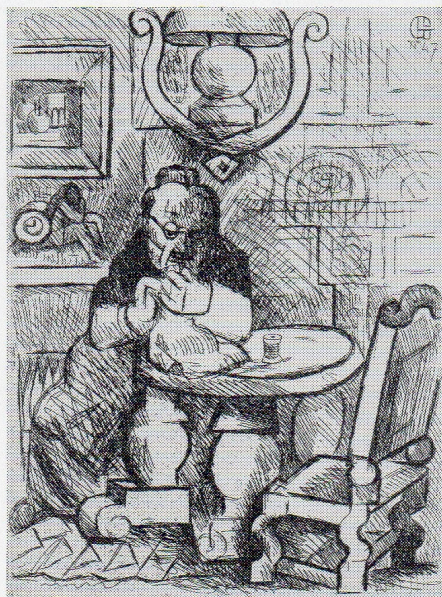
103 Kollwitz

104 Bonnard

105 Vuillard

106 Müller

107 Rouault

108 Rouault

109 Vlaminck

110 Kirchner

111 Bartolini

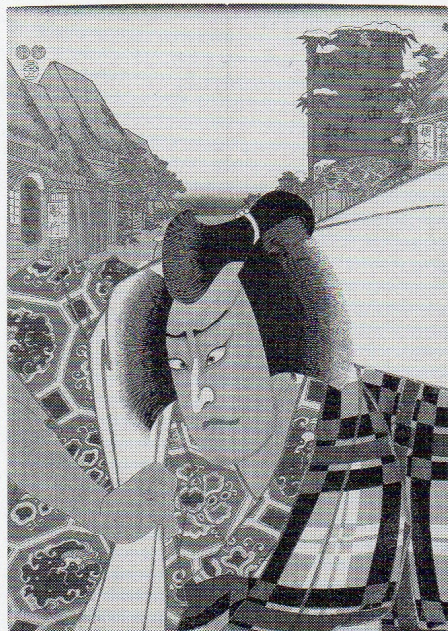
111 Bartolini

112 Gromaire

113 Vedova

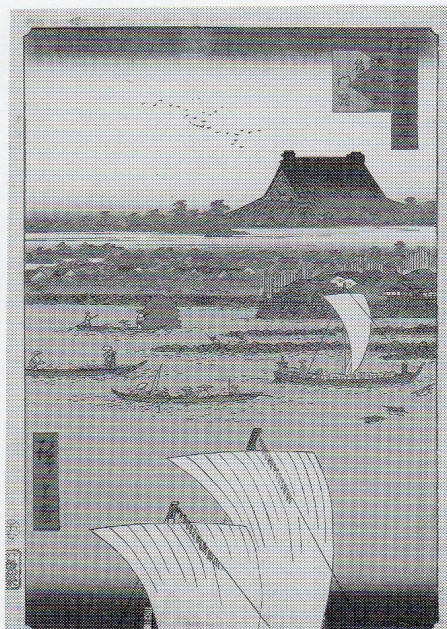
INCISORI GIAPPONESI

114 Kunisada

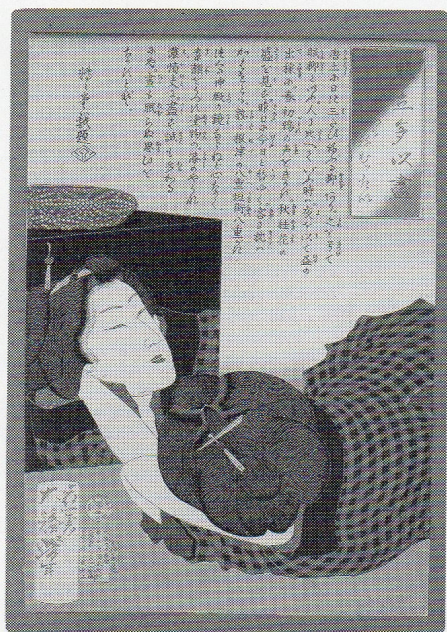
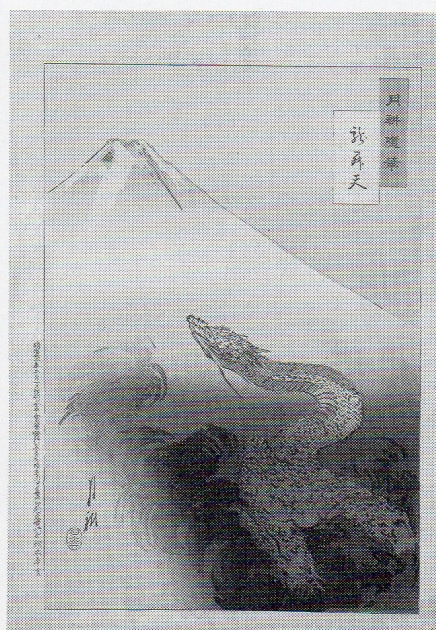
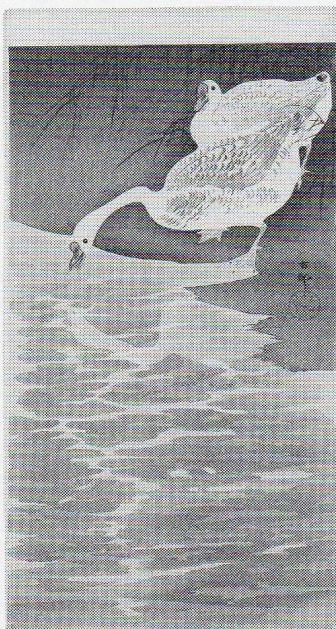
115 Kunisada

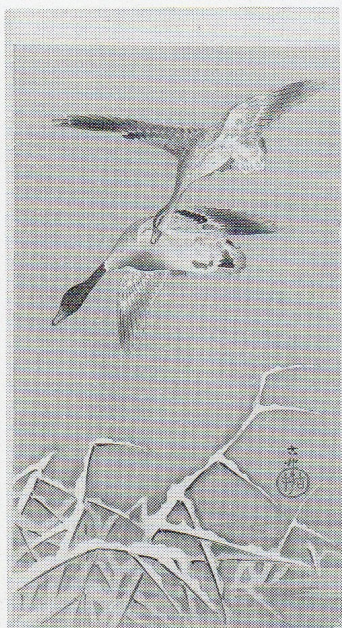
116 Kunisada

117 Kunisada

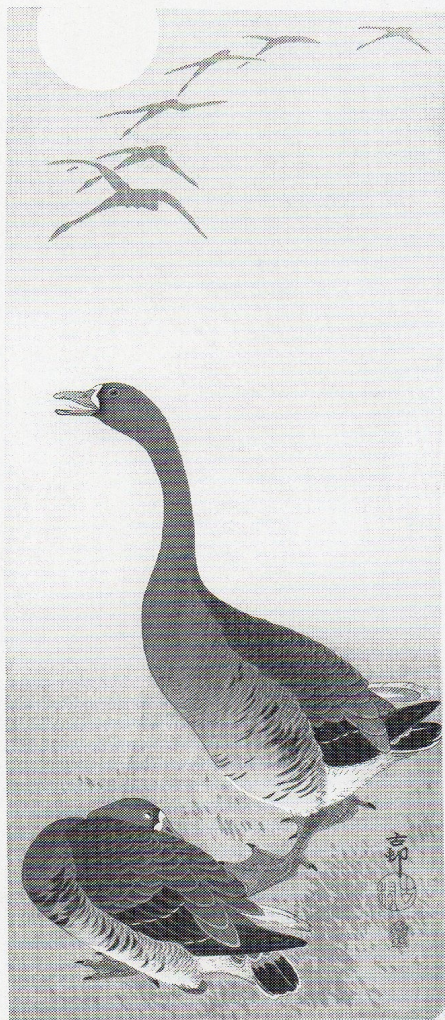
118 Eisen

119 Yoshitsuya

120 Hiroshige

121 Kuniyoshi

122 Kuniyoshi

123 Yoshitoshi

124 Gekko

125 Koson

126 Koson

127 Koson

128 Koson

129 Koson

129 Koson

NOTA AL CATALOGO

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.
Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:
- per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;
- a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini;
- le stampe giapponesi sono comunemente "rifilate al vivo".

Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.

INCISORI ANTICHI

Albrecht DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

1 *L'apertura del quinto e sesto sigillo*, xilografia di mm 395x283 (n. 168 del catalogo Meder), della serie *L'Apocalisse*. 1ª tiratura, del 1498, con il testo tedesco. Esemplare rifilato lungo la linea di contorno.

Hans SPRINGINKLEE (Norimberga, attivo 1512 - 1522)

2 *San Sebaldus nella nicchia*, xilografia di mm 297x212 incisa nel 1518. Esemplare incollato su una carta recante antiche scritte al verso, piccoli margini.

Hans BALDUNG Grien (Germania, c.a 1484 - 1545)

3 *San Martino dona il suo mantello*, xilografia di mm 278x163 (n. 9 del catalogo Mende). Stato II/II con il monogramma di Dürer. Esemplare con piccoli margini.

4 *Il Giudizio Universale*, xilografia di mm 260x174 incisa nel 1505-7 (n. 58 del catalogo Mende). Stato II/II con il monogramma di Dürer. Esemplare rifilato lungo la linea di contorno.

5 *Madonna col Bambino sull'erba*, xilografia di mm 234x160 incisa nel 1505-7 (n. 65 del catalogo Mende). Stato II/II con il monogramma di Dürer. Esemplare con una piccola piega di stampa, alcune lievi abrasioni restaurate al verso, rifilato lungo la linea di contorno.

Hans Leonhard SCHÄUFELEIN (Norimberga, circa 1490 - circa 1540)

Serie *Le danze nuziali*

6 *Coppia che danza*, xilografia di mm 239x190 (n. 992 del catalogo Schreyl). Esemplare con alcune pieghe di stampa.

7 *Coppia che danza*, xilografia di mm 250x191 (n. 1002 del catalogo Schreyl).

Luca di LEIDA (Olanda, 1494 - 1533)

8 *Testa di guerriero*, bulino di mm 116x75 inciso nel 1527 (n. 160 del catalogo The Illustrated Bartsch). Stato unico. Esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra.

Hans Sebald BEHAM (Norimberga, 1500 - 1550)

9 *Il rapimento di Elena*, bulino di mm 25x115 (n. 73 del catalogo Pauli). Stato III/III. Esemplare con piccolo restauro lungo il bordo superiore, sottilissimo margine.

10 *La disputa dei contadini*, bulino di mm 50x72 (n. 185 del catalogo Pauli), della serie *La festa dei contadini* o *Dodici mesi* (1547). Stato I/II. Esempl. rifilato appena oltre o lungo l'impronta della lastra.

segue Beham

11 *La sentinella vicino al barile di polvere*, bulino di mm 43x28 (n. 200 del catalogo Pauli). Stato II/II. Esemplare rifilato appena oltre la linea di contorno.

12 *Gentiluomo e dama*, xilografia di mm 246x186 (n. 1234 del catalogo Pauli), della serie *Le danze nuziali*. Stato unico.

Georg PENCZ (Norimberga, 1500 - 1550)

13 *Giuditta copre la testa mozzata di Oloferne*, bulino di mm 49x79 inciso nel 1641 circa (n. 27 del catalogo Landau). Stato unico. Esemplare con piccoli margini.

14 *Cristo e l'adultera*, bulino di mm 60x84 inciso nel 1546 circa (n. 58 del catalogo Landau). Stato unico. Un'abrasione restaurata al verso, sottili margini.

15 *Virgilio Mago sospeso nel paniere*, bulino di mm 57x82 inciso nel 1541/2 (n. 94 del catalogo Landau). Stato I/IV. Esemplare con buoni margini.

16 *La costruzione delle prime capanne*, xilografia di mm 232x147 incisa nel 1548 (n. 152 del catalogo Landau). Stato unico, testo al verso. Esemplare con buoni margini.

Heinrich ALDEGREVER (Franconia, 1502 - 1558)

17 *La compassione*, bulino di mm 104x62 (n. 122 del catalogo Hollstein), della serie *Le Virtù* (1552). Stato unico. Esemplare rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

Etienne DELAUNE (Francia, circa 1518 - circa 1595)

18 *Il martirio di Santa Felicita*, da Raffaello, bulino di mm 82x128 (n. 306 del catalogo Robert-Dumesnil). Esemplare rifilato appena oltre la linea di contorno.

Giorgio GHISI (Mantova, 1520 - 1582)

19 *Il matrimonio mistico di S. Caterina*, bulino di mm 323x250 (n. 26 del catalogo Bellini). Stato II/III. Esemplare con filigrana non identificata, rifilato appena oltre o lungo la linea di contorno con asportazione delle scritte che caratterizzano questo stato, delle quali resta soltanto l'estremità superiore.

Paolo FARINATI (Verona, c.a 1524 - 1606)

20 *La Maddalena penitente*, acquaforte di mm 198x138 (n. 2 del catalogo The Illustrated Bartsch). Esemplare rifilato appena oltre la linea di contorno, con al verso timbro della collezione Delaroff (Lugt 663).

Jacopo Negretti detto PALMA il giovane (Venezia, 1544 - 1628)

21 *Giuseppe e la moglie di Putifarre*, bulino di mm 149x217 (n. 27 del catalogo The Illustrated Bartsch). Esemplare con al verso timbro del Kupferstichkabinett di Berlino (Lugt 1610), sottili margini.

Aegidius SADELER (Fiandre, 1570 - 1629)

22 *Paesaggio roccioso con due cavalieri*, bulino di mm 198x284 (n. 257 del catalogo Hollstein), della serie *Otto paesaggi boemi* da P. Stevens. Stato I/II. Esemplare con lievi macchie e tracce di pieghe al verso, piccoli margini.

Schelte Adams BOLSWERT (Olanda, 1586 - 1659)

23 *Paesaggio con cavaliere*, da Rubens, bulino di mm 310x448. Stato aI/V. Esemplare rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra.

24 *Paesaggio con pastore*, da Rubens, bulino di mm 307x457. Stato IV/V. Esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra.

Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)

25 *Les petites misères de la guerre*, serie completa di frontespizio (inciso da A. Bosse) e sei acqueforti di mm 50x115 circa incise nel 1633 (nn. dal 1333 al 1338 del catalogo Lieure). Stato II/II. Esemplari rifilati lungo od appena oltre la linea di contorno.

26 *Le Nouveau Testament*, serie completa di frontespizio (inciso da A. Bosse) e dieci acqueforti di mm 60x80 circa incise nel 1635 (nn. dal 1418 al 1427 del catalogo Lieure). Stato I/II. Piccoli restauri ad alcuni angoli, rifilate appena all'interno o appena oltre l'impronta della lastra.

Mattheus MERIAN (Svizzera, 1595 - 1651)

27 *Le quattro stagioni*, serie completa di quattro acqueforti di mm 128x180 circa incise nel 1622. Rifilate lungo l'impronta della lastra e incollate su un cartoncino.

Claude Gellée detto LORRAIN (Lorena, 1600 - 1682)

28 *La tempesta*, acquaforte di mm 123x171 incisa nel 1630 (n. 6 del catalogo Mannocci). Stato IVa/VII. Esemplare rifilato appena oltre la linea di contorno.

REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)

29 *La resurrezione di Lazzaro (lastra piccola)*, acquaforte di mm 148x112 incisa nel 1642 (n. 42-B del catalogo Biörklund-Barnard). Stato I/III (del catalogo Nowell-Usticke). Rifilata lungo l'impronta della lastra.

30 *Clement de Joonghe*, acquaforte di mm 207x160 incisa nel 1651 (n. 51-C del catalogo Biörklund-Barnard). Stato V/VII (del catalogo Nowell-Usticke), tiratura P. F. Basan. Esemplare con buoni margini.

31 *L'orefice*, acquaforte di mm 76x55 incisa nel 1655 (n. 55-D del catalogo Biörklund-Barnard). Stato II/III (del catalogo Nowell-Usticke), tiratura P. F. Basan. Esemplare con nel margine sinistro timbro a secco della collezione dell'incisore Luigi Calamatta (Lugt 1717), piccoli margini.

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

32 *Madonna col Bambino, S. Elisabetta e S. Giovannino*, acquaforte di mm 162x151 eseguita nel 1649 (n. 10 del catalogo De Vesme-Massar). Stato III/IV. Esemplare con filigrana non identificata, sottilissimo margine.

Serie *Varie figure* (1645)

33 *Imbarco su una galera*, acquaforte di mm 106x169 (n. 178 del catalogo De Vesme-Massar). Stato I/II. Esemplare con buoni margini.

34 *Due marinai in piedi e uno seduto*, acquaforte di mm 104x167 (n. 179 del catalogo De Vesme-Massar). Stato I/II. Esemplare con filigrana non identificata, rifilata appena oltre la linea di contorno in alto, sottile margine sugli altri tre lati.

35 *Le aquile*, serie completa di sei acqueforti di mm 115x150 incise nel 1651 circa (nn. dal 720 al 725 del catalogo De Vesme-Massar). Stato unico. Su quattro tavole filigrana "tre mezzelune", sottilissimo margine oltre l'impronta della lastra.

36 *Teste di differenti animali*, serie completa di quattro acqueforti di mm 115x150 circa incise nel 1649 (nn. dal 726 al 729 del catalogo De Vesme-Massar), stato III/III (secondo il catalogo Ortolani), parte di filigrana non identificata su una tavola, due tavole rifilate appena oltre l'impronta della lastra, le altre due con buoni margini.

37 *Cervo e cerva corrono verso destra*, acquaforte di mm 143x224 incisa nel 1649 (n. 734 del catalogo De Vesme-Massar). Stato unico. Esemplare con buoni margini.

38 *Ignis*, acquaforte di mm 77x193 (n. 756 del catalogo De Vesme-Massar), della serie *I quattro elementi* (1648). Stato I/III. Esemplare con filigrana non identificata, rifilato appena oltre o lungo l'impronta della lastra.

39 *Le due galere e le due scialuppe*, acquaforte di mm 111x254 (n. 764 del catalogo De Vesme-Massar) della serie *Diversi paesaggi* (1643 circa). Stato II/II. Esemplare con ampi margini.

40 *Veue d'un coin de Calais*, acquaforte di mm 84x135 (n. 795 del catalogo De Vesme-Massar), della serie *Vedute di porti di mare* (1647). Stato unico. Esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra in alto, appena oltre sugli altri tre lati.

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616 - 1670)

41 *Labano cerca gli idoli nei bagagli di Rachele*, acquaforte di mm 248x327 (n. 2 del catalogo Bellini). Stato III/IV. Esemplare con filigrana "giglio in un cerchio", rifilato appena oltre o lungo l'impronta della lastra.

42 *Teseo trova le armi del padre*, acquaforte di mm 294x200 eseguita nel 1645 circa (n. 13 del catalogo Bellini). Stato III/III. Esemplare mancante delle scritte in basso in quanto rifilato appena oltre la linea di contorno.

43 *Dio padre osserva il Figlio nella mangiatoia*, acquaforte di mm 291x201 (n. 19 del catalogo Bellini). Stato II/II. Esemplare con filigrana "giglio", tibro di collezione non identificata al verso, piccolo margine in alto, al lati sottili margini, in basso rifilata lungo l'impronta della lastra.

Adriaen van der KABEL (Olanda, 1631 - circa 1695)

44 *Paesaggio con animali*, acquaforte di mm 221x337 (n. 43 del catalogo The Illustrated Bartsch), Stato II/III. Esemplare con timbro di collezione non identificata al verso, rifilato appena all'interno o lungo l'impronta della lastra.

Jonas UMBACH (Baviera, circa 1642 - 1693)

45 *Sacra Famiglia con S. Giovannino*, acquaforte di mm 75x97. Esemplare con buoni margini.

46 *Sacra Famiglia*, acquaforte di mm 78x115. Esemplare con buoni margini.

Antonio Canal detto il CANALETTO (Venezia, 1697 - 1768)

47 *Le porte del Dolo*, acquaforte di mm 296x429 (n. 6 del catalogo Bromberg). Stato IIIF/IIIF. Esemplare con filigrana "R", piccoli margini.

Giovambattista PIRANESI (Venezia, 1720 - 1778)

Serie *Antichità romane de' tempi della repubblica*, 1ª tiratura eseguita nel 1748.

48 *Vestigj del Tempio di Giove Statore*, acquaforte di mm 132x264 (n. 51 del catalogo Focillon). Esemplare con filigrana "cerchio e giglio".

49 *Il Foro di Augusto*, acquaforte di mm 133x263 (n. 56 del catalogo Focillon). Esemplare con filigrana "cerchio e giglio".

50 *Ponte di Rimino fabbricato da Augusto e da Tiberio imperatore*, acquaforte di mm 124x263 (n. 58 del catalogo Focillon). Esemplare con filigrana "cerchio e giglio".

51 *Arco di Rimino fabbricato da Augusto*, acquaforte di mm 134x262 (n. 59 del catalogo Focillon). Esemplare con filigrana "cerchio e giglio".

52 *Rovescio del Tempio di Pola in Istria*, acquaforte di mm 113x255 (n. 64 del catalogo Focillon).

53 *Arco di Trajano in Ancona*, acquaforte di mm 134x268 (n. 70 del catalogo Focillon). Esemplare con filigrana "cerchio e giglio".

54 *La grande ruota*, acquaforte di mm 561x411 (n. 35 del catalogo Robison) della serie *Le Carceri*, versione chiara. Stato III/VIII. Esemplare con la consueta piega centrale visibile solo al verso, piccoli margini.

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

55 *Buen viage*, acquaforte e acquatinta di mm 188x128 (n. 99 del catalogo Harris), della serie *Los Caprichos*. Seconda tiratura (su dodici) eseguita nel 1855 in pochissimi esemplari.

Serie *Los desastres de la guerra*, prima tiratura su sette eseguita nel 1863 in 500 esemplari.

56 *Con razon o sin ella*, acquaforte e acquatinta di mm 139x196 (n. 122 del catalogo Harris). Esemplare con parte di filigrana "J.G.O. e palmetta".

57 *Que hai que hacer mas?*, acquaforte e acquatinta di mm 140x187 (n. 153 del catalogo Harris).

58 *Nada. Ello dirà*, acquaforte e acquatinta di mm 144x197 (n. 189 del catalogo Harris).

59 *Gatesca pantomima*, acquaforte e acquatinta di mm 154x198 (n. 193 del catalogo Harris).

60 *Esto es lo peor!*, acquaforte e acquatinta di mm 154x193 (n. 194 del catalogo Harris).

INCISORI DELL'800

Théodore GERICAULT (Francia, 1791 - 1824)

61 *Marche dans le désert*, litografia di mm 290x401 (n. 43 del catalogo Delteil). Stato II/II.

62 *Passage du Mont S.t Bernard*, litografia di mm 359x416 (n. 44 del catalogo Delteil). Stato II/IV. Esemplare con alcune lievi macchioline.

Serie *Études de chevaux d'après nature* (1822)

63 *Jument la tête appuyé sur le dos de son poulain* (titolo della serie), litografia di mm 150x116 (n. 46 del catalogo Delteil). Stato V/V. Esemplare con al verso timbro della collezione Soutzo (Lugt 2341), lievi macchioline.

64 *Chevaux d'Auvergne*, litografia di mm 192x230 (n. 48 del catalogo Delteil). Stato I/IV.

65 *Cheval cauchois*, litografia di mm 170x225 (n. 49 del catalogo Delteil). Stato II/IV.

66 *Cheval anglais*, litografia di mm 167x222 (n. 54 del catalogo Delteil). Stato IV/IV.

Jean-Baptiste Camille COROT (Francia, 1796 - 1875)

67 *Jeune mère à l'entrée d'un bois*, cliché-verre di mm 338x261 eseguito nel 1856 (n. 59 del catalogo Delteil). Al verso timbro dell'edizione di Sagot-Le Garrec (Lugt 1766) eseguita nel 1921 in 150 esemplari.

68 *Un déjeuner dans la clairière*, cliché-verre di mm 150x187 eseguito nel 1857 (n. 65 del catalogo Delteil). Al verso timbro dell'edizione di Sagot-Le Garrec (Lugt 1766) eseguita nel 1921 in 150 esemplari. Esemplare con piccolo strappo restaurato nel margine superiore.

Honoré DAUMIER (Francia, 1808 - 1879)

69 *Situation de l'Italie*, litografia di mm 225x282 eseguita nel 1859 (n. 3158 del catalogo Delteil). Stato III/III. Esemplare "sur blanc". Al verso tracce di scotch.

Jean François MILLET (Francia, 1814 - 1875)

70 *Fileuse auvergnate*, acquaforte di mm 198x129 (n. 20 del catalogo Delteil). Stato V/V, pubblicato da "Sonnets et Eau-fortes" nel 1868, tiratura di 350 esemplari.

Louis Adolphe HERVIER (Francia, 1818 - 1879)

71 *Petit canot de st. Valery*, acquaforte e rotella di mm 232x167. Pubblicata dalla "Société des Aquafortistes" nel 1864.

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

72 *Une mare. Environs de Rossilon*, acquaforte di mm 236x164 incisa nel 1867 (n. 23 del catalogo Curtis-Prouté). Stato II/III, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1867.

Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818 - 1910)

73 *Fulham*, acquaforte di mm 110x277 incisa nel 1859 (n. 22 del catalogo Schneidermann). Stato XI/XII.

Joan-Barthold JONGKIND (Olanda, 1819 - 1891)

74 *Soleil couchant. Port d'Anvers*, acquaforte di mm 150x231 incisa nel 1868 (n. 15 del catalogo Delteil). Stato II/IV, pubblicato da "L'Illustration Nouvelle" nel 1868.

Camille PISSARRO (Francia, 1830 - 1903)

75 *La bonne faisant son marché*, puntasecca di mm 195x135 incisa nel 1888 (n. 74 del catalogo Delteil). Stato IV/IV. Esemplare dell'edizione del 1923 con monogramma a stampino (Lugt 613a) numerato 3/6.

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

76 *Les gitanos*, acquaforte di mm 284x204 incisa nel 1862 (n. 18 del catalogo Harris). Stato II/II, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1862.

77 *Lola de Valence*, acquaforte e acquatinta di mm 231x160 incisa nel 1863 (n. 33 del catalogo Harris). Stato VI/VIII, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1863. Esemplare su carta "cina" applicata.

78 *Chapeau et guitare*, acquaforte e acquatinta di mm 230x215 incisa nel 1862-3 (n. 39 del catalogo Harris). Stato IV/IV, tiratura Daumont eseguita nel 1894 in 30 esemplari. Esemplare con alcune leggere macchie.

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

79 *Le haut d'un battant de porte*, acquaforte di mm 279x382 incisa nel 1852 (n. 110 del catalogo Beraldi). Stato VIII/X (del catalogo Bouillon), pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1865.

80 *L'inconnu*, acquaforte di mm 136x284 (n. 174 del catalogo Beraldi). Stato III/III, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1862.

81 *Vanneaux et sarcelles*, acquaforte di mm 259x196 incisa nel 1862 (n. 175 del catalogo Beraldi). Stato III/III, pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1863.

James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)

82 *The Smith's Yard*, litografia di mm 185x160 eseguita nel 1895 (n. 126 del catalogo Levy). Pubblicata da "The Studio".

Edgar DEGAS (Francia, 1834 - 1917)

83 *Sur la scene (seconda lastra)*, vernice molle di mm 100x125 incisa nel 1877 (n. 26 del catalogo Adhémar-Cachin). Esemplare dalla lastra biffata stampato su carta "japon" pesante.

Vittorio AVONDO (Torino, 1836 - 1910)

84 *Campagna romana*, acquaforte di mm 133x221 (n. 3 del catalogo Giubbini). Esemplare su carta "japon" pesante.

85 *Il Teverone*, acquaforte di mm 125x152 (n. 5 del catalogo Giubbini). Esemplare su carta "japon" pesante.

Alphred SISLEY (Francia, 1839 - 1899)

86 *Bords du Loing: la charette - paysage*, acquaforte di mm 134x215 (n. 1 del catalogo Delteil). Stato III/IV, pubblicato dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1889.

Paul CÉZANNE (Francia, 1839 - 1906)

87 *Cézanne au beret devant son chevalet*, litografia di mm 325x280 eseguita nel 1898 (n. 7 del catalogo Leymarie-Melot). Stato unico.

Giuseppe DE NITTIS (Barletta, 1846 - 1884)

88 *Jeune femme decolletée*, acquaforte e puntasecca di mm 157x119 (n. 8 del catalogo Beraldi). Esemplare avanti-lettera.

89 *Femme à l'eventail vue de dos*, acquaforte di mm 219x142 (n. 10 del catalogo Beraldi). Esemplare avanti-lettera, timbro della collezione di A. Beurdeley (Lugt 421).

Albert BESNARD (Francia, 1849 - 1924)

90 *M.me Besnard dans un medaillon*, acquaforte di mm 98x61 incisa nel 1884 (n. 21 del catalogo Godefroy). Stato III/III. Esemplare firmato a matita, alcune macchioline nei margini.

91 *Femme nue tenant la jambe*, acquaforte di mm 288x160 incisa nel 1886 (n. 46 del catalogo Godefroy). Stato unico. Esemplare su carta "japon" pesante, firmato a matita con annotato "tiré à 75", una piega e lievi macchioline negli ampi margini.

92 *Une famille*, acquaforte di mm 154x113 incisa nel 1890 (n. 94 del catalogo Godefroy), Stato II/II, pubblicato dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1890.

93 *Profil de cheval*, acquaforte di mm 180x240 incisa nel 1893 (n. 104 del catalogo Godefroy). Stato unico. Esemplare firmato a matita, con annotato "Tiré à 100".

94 *Eve*, acquaforte di mm 170x125 incisa nel 1896 (n. 108 del catalogo Godefroy). Stato unico. Esemplare firmato a matita, alcune tracce di pieghe, piccoli margini.

95 *Le modèle nu les bras levés*, acquaforte di mm 270x197 incisa nel 1925 (n. 198 del catalogo Godefroy). Stato IV/IV.

96 *Le modèle au manteau noir*, acquaforte di mm 270x198 incisa nel 1925 (n. 199 del catalogo Godefroy). Stato III/III.

Paul César HELLEU (Francia, 1859 - 1927)

97 *Jeune femme cousant (m.me Helleu)*, puntasecca di mm 192x150 (n. 2 del catalogo Inventaire du Fond Français). Pubblicata dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1892. Esemplare con un piccolo strappo restaurato nel margine superiore.

Edvard MUNCH (Norvegia, 1863 - 1944)

98 *Begegnung im Weltall*, xilografia a tre colori di mm 181x251 (n. 135 del catalogo Schiefler).

Félix VALLOTTON (Svizzera, 1865 - 1925)

99 *L'anarchiste*, xilografia di mm 180x252 incisa nel 1892 (n. 104 del catalogo Goerg-Valloton). Stato c/d. Esemplare su carta "japon", siglato a stampino e numerato a matita 10/25, alcune lievi macchie.

David Young CAMERON (Scozia, 1865 - 1945)

100 *Monzie*, puntasecca di mm 254x355 (n. 498 del catalogo Rinder), firmata a matita, piccoli margini.

Käthe KOLLWITZ (Germania, 1867 - 1945)

101 *Sul cancello del parco*, acquaforte di mm 226x288 (n. 33 del catalogo Klipstein), della serie *La rivolta dei tessitori* (1897). Stato II(b)/V(b), pubblicato da "Zeitschrift fur Bildende Kunst" nel 1905. Esemplare con piccoli margini.

102 *Frau mit totem Kind*, acquaforte di mm 425x485 eseguita nel 1903 (n. 72 del catalogo Klipstein). Stato IX/X, pubblicato da E. Richter nel 1925. Esemplare con firma a stampino e timbro a secco dell'editore.

103 *Kleines Selbstbildnis*, litografia di mm 235x210 eseguita nel 1920 (n. 145 del catalogo Klipstein). Stato Ib/IIIb, pubblicato da "Deutsche Graphiker der Gegenwart" nel 1920. Esemplare con una piccola piega nell'angolo inferiore sinistro.

Pierre BONNARD (Francia, 1867 - 1947)

104 *Le bain (2ª tavola)*, litografia di mm 297x205 eseguita nel 1925 circa (n. 92 bis del catalogo Bouvet). Stato II/II. Esemplare su carta "cina" volante, tiratura 50 esemplari, alcuni piccoli strappi restaurati nei margini.

Edouard VUILLARD (Francia, 1868 - 1940)

105 *Une galerie au Gymnase*, litografia a colori di mm 253x197 eseguita nel 1900 (n. 48 del catalogo Roger-Marx). Stato III/III, tiratura a 100 esemplari su carta "japon" pesante con al verso timbro dell'editore Insel-Verlag (Lugt 2861a).

Alfredo MÜLLER (Livorno, 1869 - 1939)

106 *L'Angelus*, acquaforte ed acquatinta a colori di mm 577x427 incisa nel 1897 (n. 5 del catalogo Quesada). Esemplare firmato a matita, con uno strappo restaurato nel margine destro.

Georges ROUAULT (Francia, 1871 - 1958)

107 *Clown au chien noir*, acquatinta di mm 325x215 (n. 213 del catalogo Wofsy), tavola non pubblicata della serie *Cirque*.

108 *Homme à la moustache souriant*, acquatinta di mm 298x194 incisa nel 1928 (n. 292 del catalogo Wofsy), della serie *Les reincarnations du Père Ubu*. Esemplare con alcune lievi macchioline nei margini.

Maurice de VLAMINCK (Francia, 1876 - 1958)

109 *Champ de blé - Chateauneuf-en-Thimerai*, puntasecca di mm 238x319 (n. 113 del catalogo Walterskirschen). Stato unico. Esemplare firmato a matita e numerato 30/50, lievissima traccia di un precedente passe-partout.

Ernst Ludwig KIRCHNER (Germania, 1880 - 1938)

110 Volume di racconti "Neben der Heerstrasse" (1923) di J. Bosshart, contenente 24 piccole xilografie originali nel testo, eseguite nel 1922 (n. dal 808 al 831 del catalogo Dube). Esemplare in mezzo lino rosso senza sovracoperta, all'interno dedica a penna datata 1923.

Luigi BARTOLINI (Cupramontana, 1892 - 1963)

111 Cartella "Canti di Giacomo Leopardi" (1962), edita da Bucciarelli, contenente le acqueforti *Strada di Ancona* di mm 240x317 e *La finestra del solitario* di mm 194x155, entrambe su carta "cina" applicata, firmate a matita e numerate 46/75.

Marcel GROMAIRE (Francia, 1892 - 1971)

112 *Figura seduta ad un tavolino*, acquaforte di mm 180x128. Esemplare firmato a matita e numerato 9/30, una screpolatura restaurata lungo l'impronta della lastra.

Emilio VEDOVA (Venezia, 1919)

113 *Omaggio a Beuys*, acquatinta di mm 503x350 incisa nel 1986. Esemplare firmato, datato e numerato 69/90 a matita.

INCISORI GIAPPONESI

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

114 *Donna che si pettina*, xilografia a colori di mm 366x252 [nishiki-e oban tate-e] della serie *La toeletta femminile* (1840-50).

115 *Geisha seduta*, xilografia a colori di mm 360x255 [nishiki-e oban tate-e] incisa nel 1843-6. Esemplare con alcuni piccoli fori di tarlo restaurati.

Serie *Le 53 stazioni della Tokaido con celebri attori* (1852)

116 *Nissaka, l'attore Seki Sanjuro II nel ruolo di Kohayagawa Tatewaki*, xilografia a colori di mm 362x246 [nishiki-e oban tate-e]. Esemplare con traccia di piega centrale.

117 *Goyo, l'attore Mimasu Oaigoro nel ruolo di Yamamoto Kansuke*, xilografia a colori di mm 363x247 [nishiki-e oban tate-e]. Esemplare con traccia di piega centrale.

Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)

118 *Geisha*, xilografia a colori di mm 370x250 circa [nishiki-e oban tate-e].

YOSHITSUYA (Giappone, attivo 1822/1866)

119 *Tokiura Gozen con i suoi tre bambini nella neve*, xilografia a colori di mm 360x243 [nishiki-e oban tate-e] incisa nel 1847/52. Esemplare con piccoli restauri lungo il bordo destro.

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

120 *Il tempio Tsukiji a Teppozu*, xilografia a colori di mm 337x223 [nishiki-e oban tate-e] incisa nel 1858 (n. 22.78 del catalogo Lane) della serie *Cento vedute di luoghi famosi di Edo* [Meisho Edo Hyakkei] (1856/9).

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

121 *Sado. Hino Kumawaka-Maru con un piede sul suo avversario*, xilografia a colori di mm 345x241 [nishiki-e oban tate-e] (n. S.36.35 del catalogo Robinson), della serie *Nippon Rokujuyo-shu* (1845). Esemplare con alcuni fori di tarlo restaurati.

122 *Kiura Okayemon Sadayuki*, xilografia a colori di mm 330x235 [nishiki-e oban tate-e] (n. S.54.22 del catalogo Robinson), della serie *I 47 ronin* (1847-8).

YOSHITOSHI (Giappone, 1839 - 1892)

123 *Donna che dorme*, xilografia a colori di mm 385x262 [nishiki-e oban tate-e], della serie *Collezione del desiderio* (1877).

Ogata GEKKO (Giappone, 1859 - 1920)

124 *L'ascesa del drago*, xilografia a colori di mm 327x217 [nishiki-e oban tate-e], della serie *Disegni vari di Gekko* (1899).

Ohara KOSON noto anche come Shoson (Giappone, 1877 - 1945)

125 *Due oche*, xilografia a colori di mm 345x188 [nishiki-e otanzakuban] incisa nel 1910 circa.

126 *Passero su un ramo fiorito*, xilografia a colori di mm 348x187 [nishiki-e otanzakuban] incisa nel 1900-20.

127 *Due anitre in volo sotto la neve*, xilografia a colori di mm 346x189 [nishiki-e otanzakuban] incisa nel 1900-20.

128 *Corvo su un ramo fiorito*, xilografia a colori di mm 347x188 [nishiki-e otanzakuban] incisa nel 1900-20. Esemplare con al verso timbro di collezione non identificato.

129 *Le oche al chiaro di luna*, xilografia a colori di mm 497x210 [nishiki-e nagaoban] incisa nel 1904/12.

130 *Pernice contro la luna*, xilografia a colori di mm 497x213 [nishiki-e nagaoban] incisa nel 1904/12.

BIBLIOGRAFIA

AUTORI VARI: Inventaire du Fond Français - Parigi dal 1930
AUTORI VARI: The Illustrated Bartsch - New York dal 1978
J. ADHEMAR - F. CACHIN: E. Degas. Gravures et monotypes - Parigi 1963
P. BELLINI: L'opera incisa di G. B. Castiglione - Milano 1982
P. BELLINI: L'opera incisa di G. Ghisi - Bassano del Grappa 1998
H. BERALDI: Les Graveurs du XIX siècle - Parigi 1885
G. BIÖRKLUND - O.H. BARNARD: Rembrandt's Etchings: True and False, 2[e] edizione - Stoccolma 1968
J.P. BOUILLON: F. Bracquemond. Le réalisme absolu. Oeuvre gravé 1849-1859 - Ginevra 1987
F. BOUVET: Bonnard. L'oeuvre gravé. Catalogue complet - Parigi 1981
R. BROMBERG: Canaletto's Etchings - San Francisco 1993
A. CURTIS - P. PROUTÉ: Adolphe Appian, son oeuvre gravé et lithographié - Parigi 1968
L. DELTEIL: Le Peintre Graveur Illustré - Parigi 1906/26
A. DE VESME - P.D. MASSAR: Stefano Della Bella. Catalogue raisonné - New York 1971
A. e V.D. DUBE: E.L. Kirchner. Das graphische Werk - Monaco 1967
H. FOCILLON: Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre - Parigi 1918
G. GIUBBINI: L'acquaforte originale in Piemonte e Liguria - Genova 1976
L. GODEFROY: Albert Besnard - Parigi 1926
G. GOERG - M. VALLOTTON: F. Vallotton. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié - Ginevra 1972
J. C. HARRIS: Edouard Manet. The Graphic Work , edizione revisionata - San Francisco 1990
T. HARRIS: Goya: Engravings and Lithographs - Oxford 1964
G. HEDIARD: Les lithographies de Fantin-Latour. Catalogue - Parigi 1906
F.W.M. HOLLSTEIN: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts - Amsterdam dal 1949
F.W.M. HOLLSTEIN: German Engravings, Etchings and Woodcuts - Amsterdam dal 1954
A. KLIPSTEIN: K. Kollwitz. Verzeichnis des graphisches Werks - Berna 1955
D. LANDAU: Catalogo completo dell'opera grafica di G. Pencz - Milano 1978
R. LANE: Images from the Floating World - Friburgo 1978
M. LEVY: Whistler Lithographs. A Catalogue raisonné - San Francisco 1976
J. LEYMARIE - M. MELOT: Les Gravures des Impressionistes, Manet, Renoir, Pissarro, Cézanne, Sisley, oeuvre complet - Parigi 1971
J. LIEURE: Jacques Callot. Catalogue raisonné - Parigi 1924/27
F. LUGT: Les marques de collections de desseins et d'estampes - Amsterdam 1921-56
L. MANNOCCI: The Etchings of C. Lorrain - New Haven-Londra 1988
J. MEDER: Dürer Katalog - Vienna 1932
M. MENDE: H. Baldung Grien. Das graphische Werk - Unterschneidheim 1978
G. W. NOWELL-USTICKE: Rembrandt's Etchings: States and Values - New York 1967
T. ORTOLANI: Stefano Della Bella. Aggiornamento al "Catalogue raisonné" di A. De Vesme-P.D. Massar - Milano 1996
G. PAULI: Hans Sebald Beham - Strasburgo 1901
M. QUESADA: A. Müller. Opera grafica - Livorno 1982
F. RINDER: D.Y. Cameron - Glasgow 1908, supplementi 1911 e 1924
A.P.F. ROBERT-DUMESNIL: Le peintre graveur francais - Parigi 1835/71
B.W. ROBINSON: Kuniyoshi. The Warrior-Prints - Oxford 1982
A. ROBISON: Piranesi. Early Architectural Fantasies - Washington 1986
C. ROGER-MARX: L'oeuvre gravé de Vuillard - Montecarlo 1948
G. SCHIEFLER: Verzeichnis des graphischen Werkes E. Munchs - Oslo 1974
R.S. SCHNEIDERMAN: A Catalogue raisonné of the Prints of Sir F.S. Haden - Londra 1983
K. SCHREYL: Schäufelein H. Das druckgraphische Werk - Nordlingen 1991
K. DE WALTERSKIRSCHEN: M. De Vlaminck. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé - Parigi 1974
A. WOFSY: G. Rouault. The grapic Work - San Francisco 1976

Vi prego di inviarmi gli articoli sottoindicati, dal vostro catalogo "dicembre 1998".
I'd like to buy the above listed items from your catalogue "dicembre 1998".

Numero	Descrizione

Nome e cognome *(name)*..........

Indirizzo *(address of consignement)*..........

....

Telefono *(phone N°.)*.......... Fax ....

Firma *(signature)*..........

Cedola di ordinazione

Vendita per corrispondenza a mezzo
servizio postale

Francobollo
Stamp
Timbre
Stempel

AI TRE TORCHI
di Giulia Beccaria

Corso Cairoli 14 A
I-10123 Torino

VENDITA PER CORRISPONDENZA
Proposta, accettazione invio e pagamento avvengono tramite posta.
Spedizione in Abbonamento postale, V.P.C. To. Anno II, N. 2, 2° semestre 1998.
Conto Corrente Postale 35791102 - AI TRE TORCHI di Giulia Beccaria.